

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

PLANIFICAÇÃO ANUAL (2016/2017)

Disciplina: Educação Musical			6º Ano
Unidade Temática e Conteúdos	Domínio/Subdomínio	Objetivos	N.º de Aulas previstas por período
<p><i>Revisão dos conteúdos programáticos do 5.º ano</i></p>	<p>Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</p> <p>Subdomínio: Interpretação e Comunicação</p> <p>- O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>- O aluno distingue monorritmia e polirritmia através de exercícios e audições.</p> <p>- O aluno lê notas musicais na pauta.</p> <p>- O aluno toca sozinho e em grupo peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p> <p>- O aluno executa movimentos e coreografias em grupo com diversas formas, géneros e estilos musicais.</p> <p>- O aluno analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais - Interpretar vocalmente uma melodia - Reproduzir ritmos com timbres corporais - Reproduzir uma melodia na flauta 	<p>1ª Período</p> <p>26 a 28</p>
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonia Tímbrica • Realce Tímbrico • Cordofones 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente variações tímbricas - Realizar variações tímbricas - Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente 	
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monorritmia • Polirritmia • Semicolcheia 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e distinguir diferentes organizações rítmicas - Ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas 	
<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala diatónica Maior • Escala diatónica de Dó Maior • Intervalos melódicos e harmónicos 		<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer uma escala diatónica Maior. - Identificar uma escala diatónica Maior na pauta. - Reproduzir uma escala diatónica Maior na flauta. - Identificar melodia e harmonia. - Reproduzir uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos. 	
<p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e representar graficamente legato e staccato. - Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical. 	

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cânone</i> 		<ul style="list-style-type: none"> – <i>Identificar diferentes organizações/formas musicais.</i> – <i>Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical.</i> – <i>Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e seu intérprete.</i> 	
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Timbre instrumental: cordofones</i> • <i>Timbre vocal</i> • <i>Aerofones</i> 	<p>Domínio: Desenvolvimento da Criatividade</p> <p>Subdomínio: Criação e Experimentação</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Identificar e distinguir timbres.</i> – <i>Recordar cordofones.</i> – <i>Interpretar melodias.</i> – <i>Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente.</i> 	
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Síncopa</i> • <i>Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumento</i> 	<p>- O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Identificar e reproduzir organizações rítmicas</i> – <i>Ler, escrever e reproduzir figuras rítmicas</i> 	<p>2ª Período</p>
<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Monofonia</i> • <i>Polifonia</i> • <i>Modos</i> • <i>Ré (agudo)</i> • <i>Escala diatónica de Fá Maior</i> • <i>Si bemol</i> 	<p>- O aluno interpreta corais rítmicos.</p> <p>- O aluno manipula o som utilizando tecnologias eletrónicas.</p> <p>- O aluno identifica, através da audição, tonalidades e modos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Identificar auditivamente a monofonia e a polifonia.</i> – <i>Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval.</i> – <i>História da Música: pré-história à atualidade.</i> – <i>Identificar as escalas diatónicas Maiores na pauta.</i> – <i>Identificar as notas musicais na pauta.</i> – <i>Reproduzir as notas musicais na flauta.</i> 	<p>20 a 22</p>
<p>DINÂMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sforzato</i> • <i>Tenuto</i> 	<p>Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Identificar e representar graficamente elementos de dinâmica.</i> – <i>Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical.</i> 	

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

<p>FORMA Revisão de conteúdos</p>	<p>Subdomínio: Perceção Sonora e Musical</p> <p>- O aluno identifica e analisa características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais e formais em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</p>	<p>- Recordar conteúdos lecionados na unidade.</p> <p>- Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical.</p> <p>- Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e seu intérprete.</p>	
<p>TIMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental: idiofones • Expressividade Tímbrica • Membranofones • Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones 	<p>- O aluno identifica e utiliza a notação convencional e não convencional.</p> <p>Domínio: Compreensão das Artes no Contexto</p> <p>Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos</p>	<p>- Identificar timbres.</p> <p>- Recordar idiofones.</p> <p>- Compreender a expressividade através da seleção tímbrica.</p> <p>- Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente.</p> <p>- Recordar aerofones, cordofones, idiofones e membranofones tradicionais portugueses.</p>	
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto • Compassos compostos 	<p>- O aluno reconhece e valoriza a música como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados.</p> <p>- O aluno utiliza a flauta corretamente para interpretação de peças musicais</p>	<p>- Identificar e reproduzir elementos rítmicos.</p> <p>- Identificar compassos simples.</p> <p>- Identificar compassos compostos.</p> <p>- Distinguir compassos simples de compassos compostos.</p> <p>- Cantar uma melodia em compasso composto.</p>	<p>3^a Período</p> <p>18 a 20</p>
<p>ALTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde • Dó # (sustenido) • Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica • Escala diatónica Maior • Música atonal • Politonalidade 		<p>- Identificar os acordes visualmente e auditivamente.</p> <p>- Identificar e representar as notas musicais na pauta.</p> <p>- Reproduzir as notas musicais na flauta.</p> <p>- Reconhecer as escalas diatónicas menores.</p> <p>- Reconhecer as escalas diatónicas Maiores.</p> <p>- Reproduzir melodias em escalas diatónicas Maiores e menores.</p> <p>- Conhecer a música do século XX e suas principais</p>	

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

<ul style="list-style-type: none"> Dodecafonismo / Serialismo 		<p>caraterísticas.</p>	
<p>DINÂMICA</p> <p>Densidade sonora</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Identificar diferentes densidades sonoras. – Interpretar vocalmente (cânone) e em instrumentos Orff uma peça musical com diferentes densidades sonoras. 	
<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisão de conteúdos 		<ul style="list-style-type: none"> – Recordar conteúdos lecionados na unidade. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta segundo uma organização musical. – Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete. 	