

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

PLANIFICAÇÃO ANUAL (2016/2017)

Disciplina: Educação Musical			5º Ano
Unidade Temática e Conteúdos	Domínio/Subdomínio	Objetivos	N.º de Aulas previstas por período
<p>Timbre: -Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental -Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</p>	<p>Domínio: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação Subdomínio: <i>Interpretação e Comunicação</i> - O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples, com e sem acompanhamento instrumental.</p>	<p>-Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula -Identificar e distinguir diferentes fontes sonoras pelo seu timbre. -Realizar a prática vocal em grupo. -Analisar, descrever e comentar audições de música gravada, utilizando vocabulário apropriado</p>	1º Período 24 a 26
<p>Ritmo: -Pulsação -Semínima e pausa de semínima. -Mínima e pausa de mínima. -Colcheia e pausa de colcheia. -Compasso quaternário</p>	<p>- O aluno toca sozinho e em grupo peças, em compasso simples, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. - O aluno executa movimentos e coreografias em grupo com diversas formas, géneros e estilos musicais.</p>	<p>-Reconhecer a pulsação na música.- Identificar e representar figuras rítmicas e respetivas pausas. - Ler e reproduzir frases rítmicas. - Compor pequenas frases rítmicas. - Identificar Compassos.</p>	
<p>Altura: -Altura definida e indefinida. -Agudo e grave -Pauta musical -Clave -Notas musicais Dó e Lá</p>	<p>- O aluno analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado. Domínio: Desenvolvimento da Criatividade Subdomínio: <i>Criação e Experimentação</i> - O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p>	<p>-Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida. -Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas. -Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta. -Identificar a flauta de bisel e as suas características.- Executar notas musicais na flauta</p>	
<p>Dinâmica: -Piano, mezzo forte e forte</p>	<p>Domínio: Apropriação da Linguagem elementar da Música</p>	<p>-Identificar auditivamente dinâmicas/intensidades musicais. -Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. -Executar peças instrumentais com dinâmica</p>	

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

<p>Forma: -Elementos repetitivos e contrastantes. Introdução</p>	<p>Subdomínio: <i>Perceção Sonora e Musical</i></p>	<p>-Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes. -Interpretar peças musicais com diferentes organizações/ formas musicais. -Identificar a introdução .</p>	
<p>Timbre: -Timbre instrumental e timbre vocal. - Instrumentos de orquestra; cordas sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</p>	<p>- O aluno identifica e analisa características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais e formais em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p>- O aluno identifica e utiliza a notação convencional e não convencional.</p>	<p>-Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos da sala de aula. -Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos de orquestra e relacionando-os com a sua família tímbrica. - Realizar a prática vocal em grupo.</p>	
<p>Ritmo: -Mínima e pausa de mínima. -Compasso binário -Adágio, moderato e presto. -Ostinato.</p>	<p>-O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais, gravadas ou em partitura, de diferentes géneros, estilos e culturas.</p>	<p>-Identificar andamentos. -Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas. -Ler e reproduzir frases e ostinatos rítmicos. -Identificar compassos.</p>	<p>2ª Período 20 a 22</p>
<p>Altura: -Altura definida e indefinida. -Agudo e grave -Pauta musical -Clave -Notas musicais: sol , mi, lá, ré, dó -Escala pentatónica de Dó maior</p>	<p>- O aluno constrói a partir de frases melódicas propostas um tema musical.</p>	<p>-Identificar e representar a notação musical na pauta. - Executar notas musicais na flauta. - Reproduzir melodias na flauta. -Identificar auditivamente a escala pentatónica. - Executar a escala pentatónica na flauta.</p>	
<p>Dinâmica: -Crescendo e diminuendo -Volume sonoro: Décibel.</p>	<p>- O aluno decide qual vai ser a forma da composição e a sua dinâmica.</p>	<p>Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. -Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas/intensidades. - Identificar a unidade de medida do volume sonoro.</p>	
<p>Forma: -Forma binária, forma ternária, Interlúdio</p>	<p>Domínio: Compreensão das Artes no Contexto</p> <p>Subdomínio: <i>Culturas Musicais nos Contextos</i></p>	<p>-Identificar diferentes organizações/ formas musicais. -Interpretar peças musicais com diferentes organizações/ formas musicais. - Identificar o interlúdio</p>	

Agrupamento de Escolas Rosa Ramalho - cód. 150940

Escola Básica Rosa Ramalho - Barcelinhos

Telefone 253 831 090 - 253 831 971 Fax 253 821 115 Rua Professor Celestino Costa - 4755-058 Barcelinhos

	- O aluno reconhece e valoriza a música como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados		
Timbre: Timbre instrumental		-Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos de orquestra e relacionando-os com a sua família tímbrica.	
Ritmo: Semibreve e pausa Ponto de aumento Anacruse Contratempo Compasso ternário Accelerando e ritardando	- O aluno identifica e valoriza os diferentes papéis da música no quotidiano	-Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas bem como o valor do ponto de aumento. -Ler e reproduzir frases rítmicas e melódicas. -Identificar andamentos. -Identificar e reproduzir frases e ostinatos rítmicos. Identificar a anacruse. - Reproduzir pequenas peças musicais. -Executar uma peça musical em anacruse -Identificar compassos e alternância de compassos. -Reconhecer e identificar o contratempo.	3º Período 18 a 20
Altura: Notas musicais fá e si Escala diatónica de Dó maior Melodia e harmonia Textura fina e densa	- O aluno reconhece características musicais que permitem a integração de diferentes músicas nos contextos socioculturais respetivos	-Identificar e representar notação musical e escalas na pauta. -Conhecer a origem do Fado e a sua evolução, aludindo a alguns dos seus maiores representantes - Reproduzir melodias na flauta. -Identificar auditivamente a escala diatónica. -Executar a escala diatónica de dó maior na flauta. - Identificar auditivamente melodia e harmonia. - Identificar auditivamente diferentes texturas.	
Dinâmica: Piano, mezzo forte e forte Crescendo e diminuendo		-Identificar auditivamente diferentes dinâmicas/intensidades musicais. -Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons. -Interpretar na flauta peças musicais com diferentes dinâmicas/intensidades.	
Forma: Forma rondó		-Identificar diferentes organizações/ formas musicais. -Estimular o prazer de fazer música em conjunto. -Interpretar peças musicais com diferentes organizações/ formas musicais.	