

Oferta Complementar

Oficina de leitura e escrita

Ano letivo 2016/2017



Educação Literária – Lista de obras

Especificamente para o domínio da Educação Literária, foi criada uma lista de obras e textos literários para leitura anual, válida a nível nacional, garantindo assim que a escola, a fim de não reproduzir diferenças socioculturais exteriores, assume um currículo mínimo comum de obras literárias de referência para todos os alunos que frequentam o Ensino Básico.

Para o 1.º Ciclo, foram, neste domínio da Educação Literária, definidos como mínimo sete títulos em cada ano relativos aos objetivos 1 a 3 do domínio da Educação Literária.

Relativamente aos restantes objetivos do domínio da Educação Literária bem como aos do domínio da Leitura e Escrita, foram indicadas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL), podendo, ainda, ser utilizados quaisquer outros textos ao gosto de professores e alunos, nomeadamente os existentes na Biblioteca Escolar.

O livro pode desempenhar um papel relevante na formação e autorrealização do aluno, proporcionando um enriquecimento interior, constituindo um instrumento de apropriação pessoal da realidade, de alargamento de conhecimentos, de enriquecimento do património linguístico e dos meios expressivos. O exercício da leitura é suscetível de promover condições de natureza intelectual e afetiva que contribuam para uma maior consciência do eu e dos outros, dos valores morais e cívicos, dos ideais de compreensão e solidariedade humana, como tal, devem ser criados momentos de leitura.

Tendo em conta a idade e as características dos alunos com quem trabalha, o professor deve planear as diferentes sequências de atividades de modo a tornar a hora da leitura um momento particularmente desejado por todos. A hora da leitura deve ser dividida em vários momentos, que cabe ao professor organizar de acordo com o seu próprio estilo de trabalho e ritmo da turma.

Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 1.º ano

1	Alice Vieira	▪“Corre, Corre, Cabacinha” in O Menino da Lua e Corre,Corre, Cabacinha
2	Alves Redol	▪A Flor Vai Ver o Mar
3	António Torrado	▪O Coelho Branco ou Vamos Contar um Segredo e outra História
4	Eugénio de Andrade ou Matilde Rosa Araújo	▪Aquela Nuvem e outras (escolher 8 poemas) ▪O Livro da Tila (escolher 8 poemas) ou As Canções da Tila (escolher 8 poemas)
5	Luísa Ducla Soares	Destrava Línguas (escolher 10 rimas) (rec. e sel.) ou Mais Lengalengas (escolher 10 rimas)
6	Maria Alberta Menéres	Dez Dedos, Dez Segredos (escolher 5 contos)
7	Beatrix Potter ou Elizabeth Shaw	A História do Pedrito Coelho

Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 2.º ano

1	Adolfo Coelho	▪“História da Carochinha”, “O rabo do Gato”; “O Pinto Borrachudo”, “O Príncipe com Orelhas de Burro” in Contos Populares Portugueses
2	Alves Redol ou Papiniano Carlos	▪Uma Flor Chamada Maria ▪A Menina Gotinha de Água
3	Luísa Dacosta	▪O Elefante Cor-de-rosa
4	Manuel António Pina	▪“A revolução das Letras”; “O têpluquê”; “Gigões e anantes” in O Têpluquê
5	Sidónio Muralha ou Violeta Figueiredo	▪Bichos, Bichinhos e Bicharocos ou ▪O Rouxinol e sua Namorada (escolher 8 poemas) ▪Fala Bicho (escolher 8 poemas)
6	Cecília Meireles	Ou isto ou aquilo (escolher 8 poemas)
7	José Eduardo Agualusa	A Girafa que Comia Estrelas ou Estranhões e Bizarrocos (escolher 2 contos)

Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 3.º ano

1	Alice Vieira ou Álvaro Magalhães	▪A Arca do Tesouro – Um Pequeno Conto Musical ▪O Senhor do seu Nariz e outras Histórias
2	António Torrado	▪Trinta por uma Linha (escolher 6 contos) ou ▪O Mercador de Coisa Nenhuma
3	Guerra Junqueiro ou Irene Lisboa	▪ “Boa sentença”, “O fato novo do Sultão”, “João Pateta” in Contos para a Infância ▪“A Pata Rainha”, “O Vento”, “Os Príncipes Gémeos in Queres Ouvir? Eu Conto
4	Luísa Dacosta	▪Robertices
5	Luísa Ducla Soares ou Vergílio Alberto Vieira	▪Poemas da Mentira e da Verdade (escolher 8 poemas) ▪A Cor das Vogais (escolher 8 poemas)
6	Matilde Rosa Araújo	▪As Fadas Verdes (escolher 8 poemas)
7	Perrault ou Carlo Collodi	▪Contos de Perrault (trad. Maria Alberta Menéres) ▪As Aventuras de Pinóquio (trad. José Colaço Barreiros)

Lista de obras e textos para Iniciação à Educação Literária – 4.º ano

1	António Botto OU Hans Christian Andersen	▪“O menino recompensado” in Histórias do Arco da Velha ▪“A Princesa e a ervilha”; “ O Rouxinol”; “Os Sapatos Vermelhos” in Contos de Andersen (preferencialmente na trad. Silva Duarte) (escolher 2 contos)
2	António Manuel Couto Viana	▪Versos de Cacarcá (escolher 8 poemas)
3	António Torrado	▪Teatro às Três Pancadas (escolher 3 peças)
4	Luísa Dacosta OU José Saramago	▪História com Recadinho ▪A Maior Flor do Mundo
5	Matilde Rosa Araújo	▪Mistérios
6	Mia Couto	▪O Beijo da Palavrinha ou ▪O Gato e o Escuro

7	Oscar Wilde	<ul style="list-style-type: none"> ▪O Gigante Egoísta ou ▪O Príncipe Feliz
---	-------------	---

PLANIFICAÇÃO

	OBJETIVOS	Exemplos de sequências de Atividades a desenvolver	Tempo (Anual)
1.º/2.º ANO	<p>Ouvir ler e ler textos literários.</p> <p>Compreender o essencial dos textos</p> <p>Ler para apreciar literários.</p> <p>Ler em termos pessoais.</p> <p>Dizer e contar, em termos pessoais e criativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪Apresentação das obras de forma sugestiva e análise das imagens da capa. ▪Leitura integral mostrando bem os livros e cada uma das páginas. ▪Diálogo sobre as ilustrações. ▪À medida que a leitura avança, convidar os alunos a antecipar o que se vai seguir. ▪Diálogo para assegurar a compreensão dos textos. ▪Recontos do que já foi lido e explorar as emoções. ▪Atividades para reforço do interesse pelo livro: ilustrações, recorte, colagem e pintura. ▪Reconto da história com base nas ilustrações dos alunos. ▪Trabalhos de expressão escrita e plástica. ▪Elaboração de versos, fantoches, máscaras, ...para dramatização de cenas. ▪Jogos de descoberta e adivinhas. ▪Partilha dos trabalhos realizados pelos alunos. <p>Narrativas</p> <p><u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequenciar cartazes com as ilustrações mais significativas da história; - Em pares, os alunos oralmente criam as legendas para as imagens, registando-as posteriormente por escrito com a ajuda do professor; - Os pares comentam com a restante turma a legenda que escreveu; - Leitura da história elaborada pelos alunos; - Ouvir a história da obra e comparar com versão elaborada pelos alunos; - Reproduzir pictoricamente o momento da obra que mais o marcou pela positiva ou pela negativa; - Apresentar o desenho à turma e proceder à sua explicação/ justificação. 	1h semanal

		<p><u>Atividade 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar aos alunos apenas a ilustração da capa de um livro sem título;- Dialogar sobre a imagem e levar os alunos a questionarem o que falta nessa capa;- Descobrir o título do livro;- Verificar que o livro não tem páginas escritas com a história;- Em grupo, inventar uma história sobre o tema do livro;- Apresentação das histórias elaboradas;- Audição da história original e dialogar sobre a que mais se aproximou do conteúdo do livro;- Recontar oralmente a história;- Dialogar sobre a parte da história que mais gostou. <p><u>Atividade 3</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar o “estendal” da história (cordel com os desenhos das personagens presos com molas);- Depois de devidamente exploradas as imagens das personagens, realizar com os alunos um brainstorming acerca do assunto da obra;- Apresentação da obra mostrando a capa e o título e acrescentar se necessário mais aspetos ao brainstorming anterior;- Leitura expressiva por parte do professor que irá retirando as imagens e colando no cartaz;- Reformular o brainstorming anterior com a informação textual;- Em grupo, recontar a história oralmente e por escrito com a ajuda do professor;- Apresentar as histórias à turma;- Fixar as histórias no cartaz das personagens. <p>Poesia</p> <p><u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentar a imagem da capa do livro sem o título;- Dialogar sobre a imagem e tentar descobrir o título e possível conteúdo textual;- Leitura por parte do professor dos poemas de forma clara e expressiva e mostrar as imagens no final da leitura de cada poema;	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- Descobrir rimas e dizer novas rimas;- Memorizar e dizer os poemas preferidos;- Leitura feita pelos alunos, individualmente ou a pares, após preparação;- Leitura em coro;- Dramatização dos poemas que se prestam para o efeito. <p>Lengalengas e travalínguas</p> <p><u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação da capa do livro;- Dialogar sobre o possível conteúdo textual;- Leitura por parte do professor de lengalengas e travalínguas;- Descobrir palavras que rimam;- Dizer as lengalengas e as rimas de várias maneiras (rápido, lento, baixo alto, com a língua de fora, com a boca fechada, com a voz grossa etc.)- Em pares descobrir novas travalínguas e lengalengas. <p>Narrativas</p> <p><u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Colocar dentro de uma caixa objetos relacionados com a história;- Retirar um a um os objetos e propor aos alunos a criação de uma história a partir deles;- Apresentar a capa do livro e proceder ao diálogo sobre o título, as ilustração e o autor;- Leitura faseada acompanhada de pausas onde se mostram as ilustrações da história;- Preenchimento de um mapa literário/ ficha de leitura sobre a obra;- Atribuir uma personagem da história lida a cada aluno ou grupo de alunos e solicitar uma página do seu diário;- Selecionar da obra o episódio que mais gostou, escrever e ilustrar;- Justificar a razão da sua escolha;- Recontar a história ouvida;- Alterar as características das personagens e propor um final diferente para a história ouvida.	
--	--	--	--

		<p><u>Atividade 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação do livro e antecipação do conteúdo através da leitura do título;- Escrita do título no quadro e realização da atividade “chuva de ideias”;- Mostrar as ilustrações do livro e antecipação do conteúdo;- Registrar no quadro todas as informações que os alunos conseguiram obter apenas pela observação das imagens;- Oralmente e coletivamente orientar os alunos para a criação de uma história sugerida pelas informações retiradas do título e das ilustrações seguindo os seguintes tópicos: personagens, local/ tempo da história, desenvolvimento (o que acontece), conclusão;- Leitura da história realizada pelo professor;- Registrar informação principal da história seguindo os mesmos tópicos;- Confrontar com a história criada anteriormente pelos alunos;- Caracterizar fisicamente as personagens;- Interpretar as intenções e as emoções das personagens;- Desenhar a personagem que mais gostou e escrever os aspetos físicos e psicológicos;- Dialogar sobre a história: o que mais gostaram e porquê, qual a personagem que mais gostaram e porquê, o que mudariam no texto, que personagens substituiriam, suprimiriam ou acrescentariam;- Propor um final diferente para a história ouvida;- Recontar por escrito a história com um novo final. <p><u>Atividade 3</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Mostrar o livro, dialogar sobre a ilustração, o título e o autor;- Preencher um guião de antecipação onde os alunos escrevem se concordam ou não com determinadas afirmações sobre o que será o conteúdo do livro;- Leitura da obra, de forma expressiva e comparar as afirmações que anteciparam anteriormente com as informações da obra, fomentando-se, deste modo, o diálogo entre os alunos;- Dividir a turma em dois grandes grupos. Cada grupo deverá procurar no texto da obra citações essenciais para a compreensão da história;- Recontar a história oralmente e por escrito. Ilustrar.- Dramatização da história.	
--	--	--	--

		<p>Poesia <u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação do livro e antecipação do conteúdo com base no título; - Apresentação de palavras ou expressões retiradas do livro no quadro ou num cartaz; - Dialogar sobre as palavras ou expressões e solicitar aos alunos que tentem adivinhar o conteúdo; - Registrar as várias versões contadas pelos alunos; - Leitura da obra acompanhada por diálogo sobre o conteúdo e imagem; - Solicitar que indiquem pares de palavras que rimem; - Distribuir uma folha com ilustrações relacionadas com o texto para os alunos identificarem palavras que rimem; - Leitura dialogada, se o texto se proporcionar; - Desafiar os alunos a continuarem o texto, criando versos ao estilo do autor; - Memorizar e dizer o poema que mais gostam; - Dramatização de poemas. 	
<p>3.º/4.º ano</p>	<p>Ler e ouvir ler textos literários</p> <p>Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪Apresentação das obras de forma sugestiva solicitando a leitura do título, autores,... ▪Promover o diálogo para suscitar e antecipar o enredo do livro com base no que já foi lido. ▪Em atividade coletiva fazer a leitura integral envolvendo a totalidade da turma. ▪ Diálogo para assegurar a compreensão dos textos e a adesão dos alunos. ▪Trabalhos de expressão escrita e/ou plástica para promover a leitura silenciosa e a compreensão mais aprofundada (com ou sem apoio de fichas) e um maior envolvimento afetivo. ▪ Partilha dos trabalhos realizados pelos alunos. ▪Conversa livre sobre a obra, sobre os trabalhos, opiniões, críticas e sugestões para outras leituras na aula e para leituras autónomas. <p>Ou</p> <p>Leitura por capítulos</p> <p>Preenchimento de fichas de leitura individualmente ou em grupo e correções</p> <p>Ilustrações da cena preferida</p> <p>Adaptação da história a texto dramático</p>	

	<p>Ler para apreciar textos literários.</p> <p>Ler em termos pessoais.</p> <p>Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.</p>	<p>Caraterizações de personagens Escrita de resumos Aplicar várias modalidades de leitura (em voz alta, em coro ou estilo “jograis”, a pares em voz alta, leitura gravada, em diálogos, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Apresentação das obras de forma sugestiva solicitando a leitura do título, autores,... ▪Promover o diálogo para suscitar e antecipar o enredo do livro com base no que já foi lido. ▪Em atividade coletiva fazer a leitura integral envolvendo a totalidade da turma. ▪ Diálogo para assegurar a compreensão dos textos e a adesão dos alunos. ▪Trabalhos de expressão escrita e/ou plástica para promover a leitura silenciosa e a compreensão mais aprofundada (com ou sem apoio de fichas) e um maior envolvimento afetivo. ▪ Partilha dos trabalhos realizados pelos alunos. ▪Conversa livre sobre a obra, sobre os trabalhos, opiniões, críticas e sugestões para outras leituras na aula e para leituras autónomas. <p>Ou</p> <p>Leitura por capítulos Preenchimento de fichas de leitura individualmente ou em grupo e correções Ilustrações da cena preferida Adaptação da história a texto dramático Caraterizações de personagens Escrita de resumos Aplicar várias modalidades de leitura (em voz alta, em coro ou estilo “jograis”, a pares em voz alta, leitura gravada, em diálogos, ...</p> <p>Narrativa <u>Atividade 1</u> - Apresentação de quatro ilustrações da obra proposta e projeção das mesmas; - Dividir a turma em quatro grupos onde cada um escolhe uma das ilustrações; cada grupo preenche uma ficha literária de ilustração (ex. O que vemos? O que sentimos? O que não vemos mas percebemos? Qual será a sua história? Uma legenda para a imagem.) - Apresentação da ficha preenchida à turma, apresentado questões relacionadas com a sua imagem à turma.</p>	
--	---	--	--

		<p><u>Atividade 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- A partir da observação das imagens do livro, sugere-se aos alunos que selecionem durante a leitura a palavra que mais se destaca pelo conteúdo, relação afetiva com as vivências dos alunos, ou pelas marcas de estranhamento que dela emergem;- Fazer o registo das palavras numa tabela e a razão da escolha;- Cada aluno escreve a sua palavra no centro de uma página e constrói a teia semântica;- Construir a planificação de um texto a partir da teia semântica;- Leitura silenciosa da obra;- Leitura em voz alta pelos alunos;- Recontar a história;- Alterar o título da história, características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace. <p><u>Atividade 3</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Leitura do conto;- Em grupo preencher uma tabela de contrastes na qual colocarão numa coluna aquilo que esta história tem de igual em relação às histórias que conhecem e na outra coluna aquilo que tem de diferente;- Selecionar uma parte do texto lido que lhes pareça interessante e justificar essa escolha;- Elaborar um diário de dupla entrada onde numa coluna escreve a parte da história que mais gostou e na outra coluna a razão da escolha;- Escrever uma história em que inicie e finalize com a mesma frase da história original, alterando o conteúdo textual. <p>Poesia</p> <p><u>Atividade 1</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Os alunos elaboram uma atividade de escrita denominada “poema em leque”. Este leque passará pela turma onde cada aluno deverá escrever a sua definição acerca do que é ser escritor (por exe.) iniciando a sua frase com Ser escritor é...	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none">- No final, a folha é aberta e o poema obtido será corrigido e transcrito para uma cartolina;- Ilustrar o cartaz de acordo com as ilustrações do livro selecionadas pelos alunos. <p><u>Atividade 2</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Apresentação da obra da qual serão lidos alguns poemas, mostrando a sua capa, autor e título;- Colocar diversas questões, tais como: O que te diz o título da obra sobre a mesma? Como pensas que se relaciona a ilustração da capa com o título? O que esperas de um livro de poesia? O que é para ti a poesia? O texto narrativo é diferente do poético? Porquê?- Elaboração da árvore da poesia onde os alunos irão pendurar cartões em forma de livro nos quais escreveram as conclusões a que chegaram.	
Todos os anos de escolaridade		<ul style="list-style-type: none">▪ Promover feiras do livro, concursos, jogos, prémios e iniciativas de carácter lúdico. Realização de trabalhos diversos a partir da leitura (banda desenhada, fantoches, dramatizações, etc.).	